

монии его Гиганта (Давида) до эмоциональной экзальтации алтарной стены Сикстинской капеллы.<sup>39</sup> Герои его произведений — люди возрожденческого города со всеми их горестями и радостями, всем драматизмом эпохи. Сам Микеланджело — характернейшая фигура возрожденческого города, гражданин, бесстрашно вступающий в конфликт с папой римским, принимающий активное участие в обороне родной республики, автор тонких по форме и глубокомыслию сонетов.

Обращаясь к позднему Возрождению, де Санктис писал: «Если мы хотим как следует познать этот век, нам следует искать его тайны у двух великих писателей, представляющих его синтез, — у Лодовико Ариосто и у Никколо Макьявелли».<sup>40</sup> Ариосто может поведать тайны своего времени через поэзию, Макьявелли через свои исторические, философские, политические и драматургические произведения. Его «Мандрагора»<sup>41</sup> выводит на сцену широкий круг типажей итальянского города той эпохи, его «Государь» показывает типичных правителей городов-государств, ставших синьориями, его «Рассуждения»<sup>42</sup> свидетельствуют, что их автор республиканец-демократ. Его собственная биография — типичный путь политического деятеля, дипломата, секретаря Флорентийской республики, изгнанника, писателя и философа эпохи позднего Возрождения.

Макьявелли ищет путь к новому государству без папства и чужеземных пришельцев. Он освобождает от бесплодного морализирования «теоретическое рассмотрение политики»<sup>43</sup> и вводит ее в реалистические рамки эпохи. Идеалом Макьявелли была республика, что отмечал Маркс в своих выписках из макьявеллиевских «Рассуждений»,<sup>44</sup> хотя историческая обстановка подсказывала ему неизбежную реальность — абсолютизм государя как наиболее прогрессивную форму на том этапе. Это оказалось более жизненным и для Флорентийского государства.

---

<sup>39</sup> Лазарев В. Н. Микеланджело // Микеланджело. Жизнь. Творчество. М., 1964.

<sup>40</sup> Санктис Ф. де. История итальянской литературы. Т. 1. С. 535.

<sup>41</sup> Макьявелли Н. Мандрагора. Л.; М., 1958.

<sup>42</sup> Machiavelli N. 1) Il Principe: Opere scelte. Roma, 1969; 2) Discorsi. Milano, 1968.

<sup>43</sup> Маркс К., Энгельс Ф. Соч. 2-е изд. Т. 3. С. 314.

<sup>44</sup> Архив Маркса и Энгельса. М.; Л., 1929. Кн. 4. С. 349—351.